



*«Un percorso
verso il futuro:
l'innovazione
digitale a scuola»*

LABORATORIO DI
SCRITTURA
COLLETTIVA
FORMATORE
PASQUINI
NICOLETTA

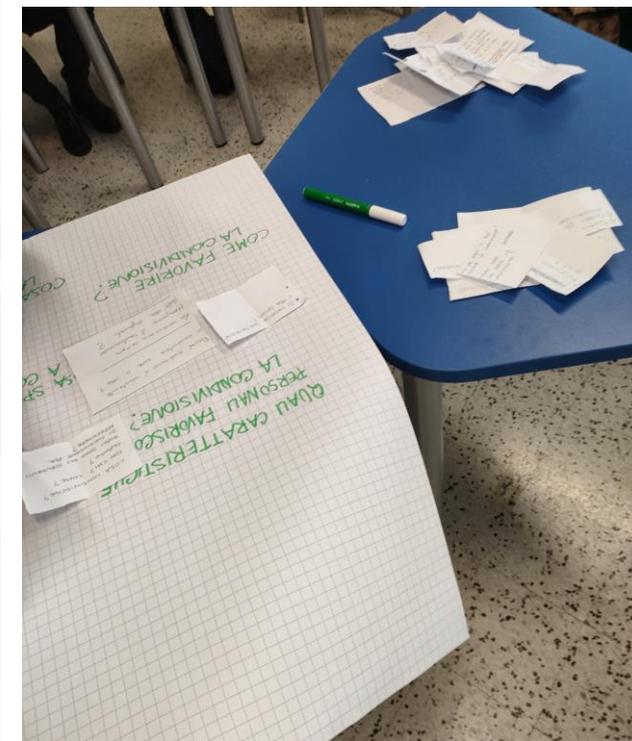
Incontri laboratorio

09-01-2025 ore 14:00/17:00

14-01-2025 ore 14:00/17:00

21-01-2025 ore 14:00/16:00

18-02-2025 ore 14:00/16:00



1° Incontro

*Conoscere la
scrittura
collettiva*





Scrittura collettiva: perché?

- Potente strumento per lo **sviluppo del pensiero critico**.
- Strumento **rilevatore** della cultura informale e dell'identità dei nativi digitali.
- Strumento **liberatore**, perchè consente di rispettare i tempi di tutti e di camminare insieme.
- Strumento **generatore** di idee come atto di intelligenza e ricerca collettiva



Scrittura collettiva: dove?



L'umile tecnica della scrittura collettiva, a costo zero dal punto di vista delle attrezzature, non ha bisogno di aule rinnovate, super tecnologiche, ma è capace di inglobare ogni tecnologia in un **percorso di senso unitario**, di impatto sul gruppo classe e sull'individuo.

Come rispondere alla sfida lanciata dalla rivoluzione digitale?

- Restituire all'uomo gli **strumenti** necessari per utilizzare la tecnologia e non esserne schiavo
- Sviluppare la **capacità di pensiero critico** che si esprime attraverso la parola
- Valorizzare nella pratica scolastica **l'errore** e **l'imprevisto** come **opportunità pedagogica**
- Praticare **l'ecologia del pensiero** che non scarta niente di quanto i bambini lanciano sul tavolo
- Far sì che la scuola torni ad essere un **luogo di ascolto** e **incontro autentico**

Sviluppare il senso critico attraverso la scrittura collettiva è come gettare sassi

- “Un sasso gettato in uno stagno suscita onde concentriche che si allargano sulla sua superficie, coinvolgendo nel loro moto, a distanze diverse, con diversi effetti, la ninfea e la canna, la barchetta di carta e il galleggiante del pescatore. Oggetti che se ne stavano ciascuno per conto proprio, nella sua pace o nel suo sonno, sono come richiamati in vita, obbligati a reagire, a entrare in rapporto tra loro. Altri movimenti invisibili si propagano in profondità, in tutte le direzioni, mentre il sasso precipita smuovendo alghe, spaventando pesci, causando sempre nuove agitazioni molecolari. Quando poi tocca il fondo, sommuove la fanghiglia, urta gli oggetti che vi giacevano dimenticati, alcuni dei quali ora vengono dissepoliti, altri ricoperti a turno dalla sabbia.” G. Rodari.

Il «metodo»: come si fa a scrivere tutti insieme?

- **FASE 1.a Preparatoria: SCRITTURA INDIVIDUALE SUI FOGLIOLINI**

- Conoscenza della parola/tema
- • Attività dialogica
- • Lettura dei documenti, preparazione dei compiti significativi, restituzione alla classe
- • Approfondimento degli interventi imprevisti
- • Ricerche sul web, selezione e rielaborazione di informazioni
- • Visione di video, immagini, ascolto di musiche e canzoni
- • Lettura di testi
- • Scrittura di appunti sui fogliolini individuali

- **FASE 1.b • La raccolta dei fogliolini**



- **FASE 2. • Un mare di fogliolini**

- SETTING - ATTIVITÀ
- ❖ Unico tavolone per la disposizione casuale dei fogliolini

- **FASE 3. • Le isole di fogliolini**

- SETTING - ATTIVITÀ
- ❖ Unico tavolone per la classificazione dei fogliolini e la creazione di isole con titolo/nome e per l'eliminazione dei fogliolini doppi.

- **FASE 4. • Le isole di fogliolini - Il pensiero prende forma**

- SETTING - ATTIVITÀ
- ❖ Unico tavolone, gli alunni sono divisi a gruppo, per la disposizione in ordine logico e/o cronologico dei fogliolini per strutturare il pensiero.



- **FASE 5. • Le isole di fogliolini – La narrazione**

- SETTING - ATTIVITÀ

- ❖ Unico tavolone, gli alunni sono divisi a gruppo, per la numerazione dei fogliolini disposti in ordine logico e/o cronologico e per la narrazione.

- **FASE 6. • I fogliolini diventano digitali**

- SETTING - ATTIVITÀ

- ❖ Circle setting con banchi per completare la scrittura sul taccuino della mappa mentre, a turno, gli alunni riportano i fogliolini ordinati in un foglio Word alla lavagna digitale.

- **FASE 7. • Le scelte degli scrittori**

- SETTING - ATTIVITÀ

- ❖ Circle setting senza banchi per identificare il pubblico che leggerà il testo e la strutturazione del testo: linguaggio, paragrafi, l'ordine, illustrazioni ...

• **FASE 8. SCRITTURA COLLETTIVA • Il testo/ libro prende forma**

- SETTING- ATTIVITÀ
 - ❖ Circle setting con banchi di fronte alla lavagna digitale per scrivere collettivamente.
1. **Riordino delle Frasi:** Assicurarsi che ogni capitolo e paragrafo abbia un flusso logico. Rileggere il testo per verificare che le frasi siano collegate in modo coerente e coeso.
 2. **Uso di Congiunzioni:** Utilizzare congiunzioni e altre parole di transizione per legare i pensieri e garantire che il testo scorra bene.
 3. **Evitare Ripetizioni:** Cercare sinonimi e contrari per evitare ripetizioni e rendere il testo più interessante e vario.
 4. **Uniformità dei Tempi Verbali:** Controllare che i tempi verbali siano uniformi all'interno di ogni sezione, a meno che non sia necessario cambiare per motivi narrativi.
 5. **Arricchimento delle Frasi:** Aggiungere dettagli descrittivi e sensoriali per arricchire le frasi.
 6. **Inserimento delle Illustrazioni:** Le immagini possono essere un ottimo modo per aggiungere interesse visivo, cercare immagini appropriate sul web o creare illustrazioni originali possono aggiungere un tocco personale e unico.
- Nel processo di scrittura è necessario tornare indietro e rivedere il testo più volte per assicurarsi che tutto sia perfetto.

• **FASE 9. • Feedback e revisione**

• SETTING- ATTIVITÀ

- ❖ Circle setting- semicerchio senza banchi di fronte alla lavagna digitale per ultimare le ultime operazioni.

1. **Completezza:** Assicurarsi che il testo includa tutti gli elementi necessari per la storia e che ogni parte contribuisca al messaggio.
2. **Efficacia:** Valutare se il testo trasmette efficacemente le emozioni, le informazioni che si desidera offrire ai lettori.
3. **Chiarezza e Scorrevolezza:** Il testo dovrebbe essere facilmente comprensibile e piacevole da leggere. Rileggere ad alta voce per identificare le frasi complesse.
4. **Formattazione:** - Grassetto: Usare il grassetto per evidenziare parole o frasi importanti. - Corsivo: Il corsivo può essere utilizzato per pensieri interni, enfasi o titoli di opere. - Sottolineatura: Generalmente usata con attenzione, può servire per sottolineare termini chiave. - Punti Elenco: Utili per elencare concetti, oggetti o azioni in modo chiaro e ordinato. - Spaziature e A Capo: Spazi adeguati e andare a capo frequentemente possono migliorare la leggibilità e aiutare nella gerarchia delle informazioni.
5. **Appunti e Parole Chiave:** Integrare parole chiave, frasi famose e citazioni dal taccuino dell'agorà per arricchire il testo e fornire profondità.
6. **Feedback Esterni:** Presentare il testo a lettori esterni per ottenere feedback. Questo può aiutare a identificare aree di confusione o aspetti che potrebbero essere migliorati

- **FASE 10. • La pubblicazione**

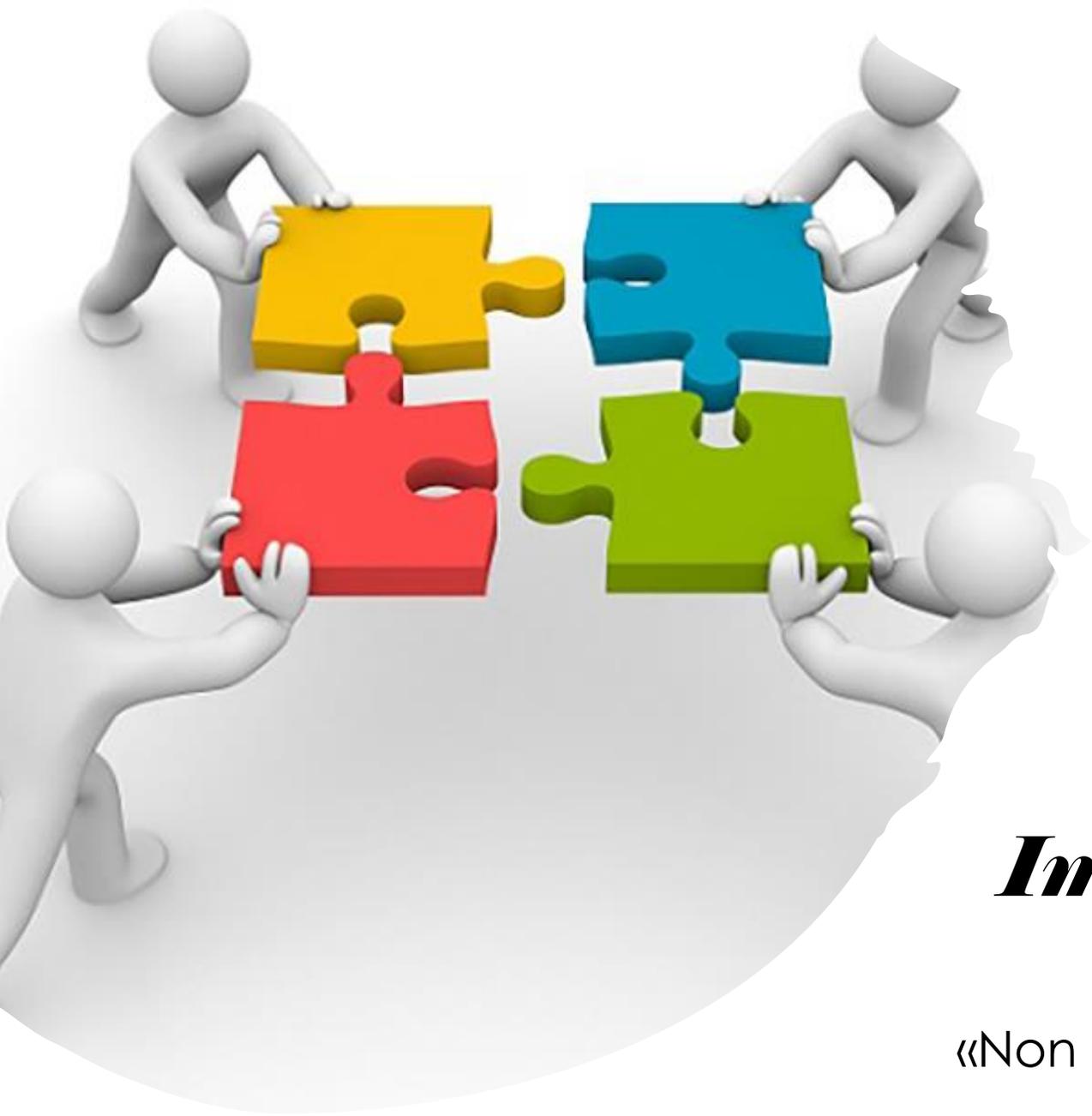
- SETTING- ATTIVITÀ
- ❖ Circle setting con banchi per presentare il testo/ libro a un gruppo di lettori esterni, ai docenti non presenti durante il laboratorio prestando attenzione alle loro reazioni e risposte per capire se il messaggio è stato trasmesso correttamente.
- ❖ Pubblicazione del testo sul giornalino scolastico, il sito della scuola, la Newsletter della Rete Barbiana 2040



2° Incontro

*Sperimentare
la scrittura
collettiva*





Immersione nella parola
«CONDIVIDERE»

«Non è la ricchezza che manca nel mondo,
è la condivisione.» (Proverbio cinese)

L'essenza della scrittura collettiva



- La scrittura collettiva è un'attività che va oltre il semplice esercizio di scrittura.
- Attraverso questo processo, gli studenti imparano ad ascoltare, a valutare e rispettare le idee degli altri, a negoziare e integrare le diverse prospettive, a costruire qualcosa di significativo insieme lavorando come una squadra.

*Il modo più semplice
per iniziare è smettere
di parlare e iniziare a
lavorare.*

Walt Disney



TESTO COLLETTIVOdocenti.pdf

3° e 4° Incontro

*Progettare percorsi
di scrittura
collettiva*



Progettiamo un percorso

**Gruppo classi prima e
seconde: INSIEME**



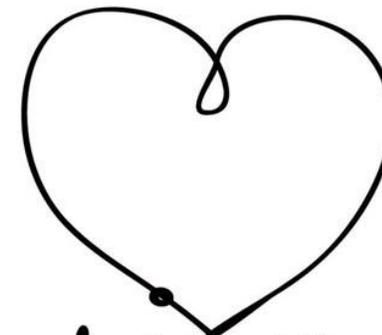
**Gruppo classi terza, quarte
e quinta: CURA**



Insieme

- Cosa si può fare insieme?*
- Insieme è sempre un vantaggio?*
- Perchè stare insieme?*
- Con chi?*
- Come stare insieme?*
- Perchè qualcuno preferisce stare da solo?*

DA SOLI SI VA PIÙ VELOCE



*insieme
si va più lontano*



Presentazione gruppo parola INSIEME.pdf

CURA

Fasi di lavoro:

*Ascolto e condivisione della parola «cura»;
Incontro approfondito con la parola attraverso
i fogliolini,*

analizzando:

Etimologia

Significato

Campi semantici

Metafore

Domande

*Ricerca di materiali a tema e analisi
condivisione*



Presentazione gruppo parola CURA.pdf

Conclusioni

Scrivere il nostro testo collettivo ha significato:

- Abbassare la guardia, mostrando lati della nostra personalità sconosciuti agli altri.
- Condividere dubbi, paure e senso di inadeguatezza.
- Inserire le nuove colleghe nel percorso di scrittura collettiva.
- Sentirsi parte del gruppo.

Progettare percorsi da sperimentare in classe ci ha dato:

- Sicurezza nella scelta dei materiali più adatti.
- La possibilità di mettere in campo le proprie competenze specifiche che, legate a quelle degli altri, hanno creato un tessuto unico.
- Recuperare la collegialità dell'azione educativa.

Grazie

Pasquini Nicoletta

**Diventa un bagaglio facile da
portare quello che è sorretto da
molti colli.**

Magno Felice Ennodio

www.citazioni.info

